DIF ESTADO DE MEXICO

ORQUESTA SINFONICA

XXXV Temporada de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

Director Titular
Manuel Suárez

1985

Scanned with CamScanner

ICILIO BREDO.—Director:

Hizo sus estudios en el Conservatorio de Padua, Italia.

Se recibió a los 17 años con los más altos honores y continuó sus estudios, siempre en Italia, con el Maestro Sándor Roth del Quarteto Léner.—Más tarde en Londres y Bélgica fue alumno del insigne maestro Carl Flesch.

Actuó como solista, concertino y Director en Europa y América. El Ministro de Cultura de Italia le confirió la cátedra de dirección de dos orquestas en importantes conservatorios nacionales en virtud del prestigio adquirido en sus actuaciones como director.

En México, ha sido altamente apreciado por sus actividades de exegeta y pedagogo y en el ramo de la dirección, en la cual es considerado desde 1960 como un gran director por sus genuinas, elegantes y limpias actuaciones al frente de orquestas de cámara y sinfónicas.

FELIX PARRA AGUILERA, mexicano es uno de los más grandes talentos con que cuenta nuestro país. Inició sus estudios bajo la dirección de su padre, continuándolos con el maestro Luis Guzmán. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música y asistió a la cátedra del eminente violinista checoslovaco Robert Vaska. En Xalapa tomó el curso de música de cámara del maestro Paul Doktor, y en Toluca el del maestro Kurt Redel. Participó en el Curso Internacional de Interpretación Violinística, con el célebre violinista Ruggiero Ricci en 1982. También ha sido merecedor de varios premios: el nacional de la juventud en 1974, del concurso para Conjuntos Instrumentales del Magisterio en 1979 y la Lira de Oro. Este verano viajó a Ginebra Suiza, en donde fue seleccionado por el propio maestro Henryk Szeryng como participante activo en su curso bianual de Interpretación Magistral, habiendo logrado el reconocimiento general del ambiente musical ginebrino por su interpretación del Concierto del maestro Manuel M. Ponce. Ha sido solista de la OSEM con la que ha interpretado diversos conciertos, además de su presencia en la propia Orquesta como violín concertino.

Scanned with CamScanner

Programa

Mayo 23: Teatro Morelos, 20:30 Hrs.
Mayo 24: Cuautitlán Izcalli, 18:00 Hrs.
Mayo 26: Casa de la Cultura, 12:00 Hrs.

OBERTURA OBERON — WEBER

CONCIERTO DE BRANDEMBURGO No. 5 en Re Mayor — BACH
para flauta, violín y piano, BWV
Allegro
Cadenza L. Frater
Adagio affettuoso
Cadenza J. Starker
Allegro
Cadenza J. Starker

SOLISTAS: LINDA KORDEK, FELIX PARRA Y PABLO MAZARIEGOS

Intermedio

SINFONIA No. 2 en Re Mayor Op. 36 — BEETHOVEN
Adagio Molto-Allegro con brio
Larghetto
Scherzo (Allegro)
Allegro molto

DIRECTOR HUESPED: ICILIO BREDO

PROXIMO PROGRAMA

LA SCALA DI SETA — ROSSINI
CONCIERTO PARA VIOLONCELLO — HAYDN
SINFONIA ITALIANA — MENDELSSOHN

SOLISTA: LASZLO FRATER
DIRECTOR HUESPED: MA. TERESA CORTINAS

Scanned with CamScanner

Notas al Programa

C. M. VON WEBER (1786-1826) Obertura Oberon-Weber. Su estilo musical, especie de clasicismo, que degeneró en un lenguaje pomposo y repetitivo dominaba la escena musical, de aquellos tiempos, y el naciente romanticismo de Weber fue una interesante alternativa.

Weber fue un genio de los timbres y del color orquestal y se adelanta, en su tiempo, al presentar un material de trabajo de origen popular, de fresca inspiración, de sorprendentes armonías y sentido rítmico. En sus oberturas está prácticamente presente todo el arte instrumental de Weber.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) es aquél gigante de la música quien supo aglutinar en su obra instrumental y vocal toda la sabiduría musical de su época. Fue el más ilustre miembro de una familia en la que el oficio de la música era una verdadera tradición. En la era de la música barroca sorprende su presencia cuando el arte musical se consideraba acabado en la generación precedente. Bach supo con su maestría igualar y aún superar todo lo que se conocía en el arte de la música, constituyendo así las bases del posterior devenir musical, de ahí que la posteridad le ha adjudicado el calificativo de "Padre de la Música". Un punto culminante en su producción lo constituyen los seis conciertos de Brandemburgo, compuestos para el Margrave de Brandemburgo en 1721, mismos que ofrecen una nueva tendencia, derivada del estilo de los conciertos Grosso, siendo el quinto de ellos, claro ejemplo.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.-(1770-1827). Compositor alemán en quien la sinfonía alcanza su madurez expresiva y formal. Publicó sus primeras piezas pianísticas a los 12 años. Estudió con Tobías Pfeiffer y Christian Gottlob, entre otros. También recibió los consejos de Haydn. Su vida puede resumirse como la titánica y dramática lucha contra el destino adverso, de la que su obra es el trasunto sonoro de cada uno de sus avatares biográficos. Entre éstos, la sordera, incipiente en 1801 y total en 1824, es uno de los capítulos más trágicos. Su obra, vastísima, comprende todos los géneros y es densa en contenido emocional, pero es a la vez de una radical musicalidad Cuenta con nueve sinfonías, cinco conciertos para piano, un concierto para violín, la ópera Fidelio (Leonora), el ballet Prometeo, Misa Solemnis, un triple concierto para violín, violoncelo y piano, varias oberturas (Egmont, Coriolano), diez sonatas para violín, de las cuales, la dedicada a Kreutzer es particularmente famosa, cuartetos de cuerda, 38 sonatas para piano y otras obras para este instrumento, variaciones, etc.

LINDA KORDEK. Nación en Peoria, Illinois en 1959. Graduada con honores de la Escuela de Música de la Universidad del Norte, de Illinois. Continuó sus estudios con eminentes profesores como: Torkil Bye, Oslo Noruega; Karl Kraber, Nueva York y Janet Ferguson, Los Angeles California.

Fue solista con la Orquesta Sinfónica Americana de vientos durante su temporada de 1981 a 1982. Incluyendo conciertos por todo este de los Estados Unidos así como Cuba, Jamaica y Puerto Rico.

Actualmente es flautista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y se dedica a una intensa labor como solista.

Scanned with CamScanner

Directorio Orquesta Sinfónica

CONCERTINO
Félix Parra Aguilera

ASISTENTE DE CONCERTINO
Oscar Hernández

VIOLINES PRIMEROS
José Angel Contreras
Efraín González
José Luis Ramírez
Fernando Mino
Enrique G. Espín Yépez
Luis Palomino
Armando Ramos
Nery Monterroso
Carlos Rosas
Pedro Urbán
Paul Alvarez
Jorge Medrano

VIOLINES SEGUNDOS
Vicente Saquicoray
Alvaro Cubides
Jorge Chaparro
Kathryn Younger
Guadalupe López
Pablo Alfaro
Jan Kruszynski
Catarino Contreras
Héctor Mayorga
Manuel Ponce
Ricardo Alas
Jaime Cházaro
Francisco Chavero

VIOLAS
Agustín Rocha
Jorge Ramírez
Virgilio Valle
Joaquín Ramírez
Jaime Cervantes
Gerardo Delgado
Tomás Ramírez
Flavio Ramírez
Pedro Barboza
Gonzalo Aguila

VIOLONCELLOS
Laszlo Frater
Ramón Becerra
Juan Condori
Orlando Idrovo
Angel Romero O.
Carlos Castañeda
Isaac González
Bárbara Kaminska
Teresa V. de Palomino
Estefani de Condori

CONTRABAJOS
Hipólito Ramírez
Felipe de J. Hermosillo
José Guadalupe López
Antonio Avendaño
Rafael Forero
Rubén Flores
Mauro Almanza
José Hernández

FLAUTAS
Jaime Segura
Linda Kordek
Manuel García

OBOES
Bernardo Dufrane
Luis M. Delgado
Patrick Dufrane

CLARINETES
Austreberto Méndez
Adolfo Pérez
Fortino Martínez

FAGOTES
David Bruner
Manuel Tercero
Ernesto Martínez

CORNOS
Paul Miller
Rodney Staten Ray
Mary Del Jenkins
Rafael Estudiante

TROMPETAS
José Oviedo
Ramón Sandoval
Roberto Durán

TROMBONES
Ramón Meza
Manuel Méndez
Pedro Espinoza

TUBA
Miguel Juárez H.

TIMBALES
Pastor Castillo

PERCUSIONES
Mariano Hernández
Juan Carlos del Aguila C.
José Luis Barquera
José Luis Lechuga

PIANO
Pablo Mazariegos

ARPA
Jaime Ruiz

INSPECTOR DE TRABAJO
Saúl González García

BIBLIOTECARIO
Benjamín Islas

CITAS
Pablo Campero
Juan Ortiz
Marcelino Peñaloza

Scanned with CamScanner

PABLO MAZARIEGOS DUBON

Nació en Guatemala, lugar donde inició sus estudios de piano con Alma Mazariegos de Recinos, luego ingresó al Conservatorio Nacional teniendo como maestros a Oscar Arzu y Juan de Dios Montenegro, en 1977 recibió el diploma de Bachiller en Arte especializado en Piano.

Participó como solista de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en varias oportunidades, así como en recitales.

En 1980 viaja a Toluca Edo. de Méx. para estudiar con el maestro Edison Quintana con quien trabaja hasta la fecha.

En 1981 obtiene el primer lugar en música de cámara en el concurso Centroamericano "15 de Septiembre" realizado en Guatemala.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y da conciertos para la Universidad Autónoma del Estado de México.

SRA. CARMEN DEL MAZO
Presidenta del DIF

LIC. JOSE RAMON ALBARRAN MORA
Director General del DIF

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Mtro. Manuel Suárez
DIRECTOR TITULAR

Lic. Rosario Ferrer y Navarro
GERENTE GENERAL

Ma. Guadalupe Ruiz de Arriaga
ADMINISTRADORA

Mtro. Virgilio Valle
SUBDIRECTOR ARTISTICO

Mtro. Armando Ramos
DIRECTOR ASISTENTE

Mtro. Pedro Urbán
JEFE DE PERSONAL Y COORDINADOR DE ACTIVIDADES

Scanned with CamScanner